

art actuel

< PAPIER >

INSPECTRICES



DOUBLE REGARD

> Un format carré, une couverture enveloppante en plastique jaune laissant apparaître la véritable couverture. Un homme regarde le lecteur dans une petite fenêtre émergeant d'un fond globalement noir avec quelques bribes horizontales, environnement urbain. Aucun titre, ce qui est très risqué de nos jours. Mais comme ce livre était le tout dernier à nous parvenir à quelques heures du bouclage de ce numéro, nous lui avons prêté attention. Sur la tranche, une première indication, celle du titre, **Japan Express**. Nous avons continué notre enquête en lisant le texte au dos, toujours sous la surveillance de ce même regardeur, cette fois inversé. Nous sommes invités à suivre l'enquête d'un certain inspecteur Ramen « à la recherche ambitieuse et gratuite d'un éventuel envers du Japon ». Il est aussi question de son double littéraire, Massima, sa coéquipière. En feuilletant ce livre où s'opère un bon équilibre entre texte, images et illustrations, la première impression est bonne. Juste le temps d'apprendre qu'Anne Garde s'est chargée des photographies et que Laure Vernière a écrit les textes et effectué les prises de vue au Polaroid. Le voyage peut commencer, en empruntant le fameux train rapide *shinkansen*, à travers le Japon actuel sous les prismes de « l'architecture, de regards et gestes furtifs, de personnages réels et fictifs ». Virtualité et réalité vont se donner rendez-vous. L'enquête peut commencer. Mais s'agit-il vraiment d'une enquête ? En tout cas, c'est un journal de voyage original, scandé pour chaque chapitre par une charte graphique donnant des indications sur les dates et horaires des moyens de transport utilisés. Quand vous refermez ce livre, vous avez fait un beau voyage. Calme ? En apparence seulement. (45 €, Seuil).